Согласовано:

Советом Учреждения

ГБС(К)ОУ школы-интерната № 117 г.о. Самара

протокол № 1 от 28.08.2014

Утверждаю

Директор ГБС(К)ОУ № 117

Баранова И.А. _____

**Рабочая программа**

**по литературе**

для 6 А класса

на 2014-2015 у.г.

Составила

учитель русского языка и литературы

ГБС(К)ОУ № 117 г.о. Самара

Улейкина Светлана Николаевна

Рассмотрено

на заседании м.о.

28.08.2014 г. _____

Согласовано

Зам. директора по УВР

Улейкина С.Н. _____

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с Федеральным компонентом Государственного образовательного стандарта общего образования, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2010) к учебнику В.П. Полухиной и др. (М.: Просвещение, 2013).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых ля успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

•поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

• обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

• обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

• установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

• обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

• взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной про- граммы с социальными партнерами;

• выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

• организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

• участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

• включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

• социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

• сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

• воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам по- строения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поли конфессионального состава;

• формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

• ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

• признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

• учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

• разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

• выразительное чтение художественного текста;

• различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

• заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

• анализ и интерпретация произведения;

• составление планов и написание отзывов о произведениях;

• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

• индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

**Содержание деятельности по предмету**

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции. Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее – к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность – курс 6 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.

8. Обзоры.

9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1–8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета „Литература“ в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

В соответствии с базисным учебным планом специальных (коррекционных) образовательных учреждениях II вида

Материал в программе подается с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, обусловленных степенью тугоухости и развитием речи при одновременном сохранении коррекционной направленности педагогического процесса в обучении русскому языку, реализуемые через допустимые изменения в структурировании содержания, дополнительные часы на коррекционные занятия.

В программе, в соответствии с базисным планом специальных (коррекционных) образовательных учреждений II вида, выделены дополнительные часы на развитие связанной речи и на изучение отдельных разделов и тем, вызывающих наибольшие затруднения у учащихся 6 класса (которые владеют самостоятельной речью с аграмматизмами, допускают нарушения в грамматическом оформлении предложений и в употреблении некоторых слов, что обусловлено дефектом развития слуха ).

В программу включены часы школьного компонента из расчета 12% от количества часов, отведенных на изучение основного материала, (т.е. 34 часа).

**Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе**

Личностные результаты:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознан- ному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

• умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-поразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание тем учебного курса**

**Введение**.(1ч)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Устное народное творчество**. (3ч)

**Обрядовый фольклор**.(2 час) Произведение календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки**. **Загадки**. (1 час) Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**Из древнерусской литературы.(3ч)**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе»**. Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**Из русской литературы из XVIII века.**(3ч)

**Русские басни.**

**Иван Иванович Дмитриев**. (1 час). Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

**«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне. Аллегория, иносказание (развитие понятий).

**Иван Андреевич Крылов. (2 час).**Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. Самообразование поэта.

**«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и соловей»**. Крылов о равном участии власти и народа, достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики» мудреца и не умелого хвастуна. Басня «Осел и соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Проект.

Теория литературы. Мораль в басне. Аллегория, иносказание (развитие понятий).

**Из русской литературы XIX века. (20 ч)**

.

**Александр Сергеевич Пушкин**. (9 час). Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы.

**«Узник»**. Вольнолюбивые устремления поэта. Народно - поэтический колорит стихотворения.

**«Зимнее утро»** Мотивы единства человека и природы, жизни. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И.И. Пущину»**. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного познание.

**«Дубровский»**. Изображение русского барства. Дубровский- старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Проект.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл повестей). Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (для внеклассного чтения).

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворные послания (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**.(1 час). Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.

**«Тучи».** Чувство одиночества и тоски. Любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнение как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком..», «Утес», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике поэта.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест). Размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** (1 час). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портрет и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

**«Записки охотника».** Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Русская природа в стихотворениях русских поэтов (2 час):**

**Федор Иванович Тютчев**. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Листья», «Неохотно и смело…».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих чувства в душе проекта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей. Символ краткой, но яркой жизни.

**«С поляны коршун поднялся…»**. Противопоставление судеб человека и птицы.

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Если рукавом мне тропинку завесила…», «Еще майская ночь», «Учись у них, у дуба у березы…».** Жизнеутверждающее начал в лирике А.А. Фета. Природа, как воплощение прекрасного, как естественный мир истинной красоты, служащей прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие представлений) и звукопись в поэзии.

**Николай Алексеевич Некрасов**.(1 час). Краткий рассказ о жизни поэта. ***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков**. (4 час). Краткий рассказ о писателе.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов**. (2 час)Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Из русской литературы XX века (23 ч)**

**А.С. Грин. (1 час)**

**«Алые паруса».** Литературный жанр «Феерия». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя.

**Андрей Платонович Платонов (1 ч).** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажный образов (начальные представления).

**М.М. Пришвин. (5 час)**

**«Кладовая солнца».** Познакомить с фактами биографии, художественными особенностями сказки-были.

**Произведения о Великой Отечественной войне (2 ч)**

**К. М. Симонов.** ***«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** **Д.С.Самойлов.** ***«Сороковые».*** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**. Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин (4 ч)**. Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**В.М. Шукшин. (1 час)**

**«Странные люди».** Своеобразие художественного мира Шукшина.

**Ф.А. Искандер (1 час)**

**«Тринадцатый подвиг Геракла»**. Показать юмор в рассказе, определить нравственные проблемы.

**Родная природа в русской поэзии XX века (5 ч)**

**А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»

**С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А.. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Теория литературы. Образ литературного героя.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства.

**<u>Из литературы народов России. (4 час)</u>**

**Г. Тукай**

**«Родная деревня», «Книга».** Познакомить с жизненным путем и творческой деятельностью татарского поэта.

**Кайсын Кулиев**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым не был мой народ».** Родина – как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Тема бессмертия народа, пока живы его язык, поэзия, обычаи.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**Зарубежная литература. Мифы (5 ч)**

**Мифы Древней Греции. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».(1 ч)**

**Геродот. «Легенда об Арионе». (1 ч)**

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер (3 ч).** Краткий рассказ о Гомере.

**«Одиссея», «Илиада»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Зарубежная литература( 5 час)**

**Мигель де Сервантес Сааведра (1ч).** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Дон Кихот».** Пародия на рыцарские романы. Проблема ложных и истинных идеалов. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни.

Теория литературы. Вечные образы в искусстве.

**Фридрих Шиллер (1 ч)** Рассказ о писателе. Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме (2 ч)** Рассказ о писателе.

Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери (1 ч)**

Рассказ о писателе. **«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**Подведение итогов. (1ч).**

**Место предмета.**

**На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.**

**Распределение учебных часов по разделам программы:**

**Литература.**


1. **М. Егорова, Б. Макарова. Поурочные разработки по литературе. 6кл. М.:2011г.**
2. **Е. Ляшенко. Тесты по литературе. 6кл.**
3. **М. Мещерекова. Литература в таблицах и схемах. М.: 2005г.**

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМЕТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока. Педагогические средства, формы | Содержание | Вид контроля на уроке | Понятийный материал. Тематическая лексика и фразы по РСВ и ФП | Дата |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Введение 1 час | | | | | | | |
| 1 | Литература как художественное отражение жизни | 1 | Беседа, работа с книгой, демонстрация | Дать учащимся представление о художественной литературе как особой форме познания действительности; понятие авторства, героя литературного произведения; выявление уровня литературного развития учащихся | Подготовить сообщения о мифологии разных народов | Художественная литература, понятие авторства, герой литературного произведения. Литература является художественным отражением жизни. | |
| Устное народное творчество 3 час | | | | | | | |
| 2-3 | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор | 2 | Слово учителя, комментарий, беседа | Познакомить учащихся с обрядовым фольклором (колядки, масленичный песни, весенние, летние и осенние песни); развивать эстетический вкус учащихся | Вспомнить дома, поговорить родителями, подготовить рассказ о народных обрядах. | Фольклор, устное народное творчество, обрядовый фольклор. Колядки исполняются на Рождество. | |
| 4 | Пословицы и поговорки | 1 | Слово учителя | Дат понятие о пословицах и поговорках как малых фольклорных жанрах; активизировать и закрепить знания учащихся о пословицах и поговорках; прямой и переносный смысл пословиц | Придумать загадку, а отгадку нарисовать | Малые фольклорные жанры, поговорки, пословицы, загадки. Поговорки и пословицы - это народная мудрость. | |
| Из древнерусской литературы 3 час | | | | | | | |
| 5 | Древнерусская литература. «Повесть временных лет» | 1 | Слово учителя, работа с учебником, комментированное чтение, беседа | Ввести учащихся в мир древнерусской литературы; продолжить знакомство с ее жанрами; постичь нравственные аспекты | Подготовить устный комментарий к репродукциям картин художников, изображающих Древнюю Русь | Древнерусская литература, летописец, монахи, летопись. Летописец записывал события год за годом. Летопись - жанр древнерусской литературы. | |
| 6-7 | «Сказание о Белгородском киселе» | 2 | Слово учителя, комментированное чтение, беседа по прочитанному | Продолжить знакомство с летописными жанрами; сказание как жанр древнерусской литературы; учить художественному пересказу произведения | Составить словарик трудных слов | Сказание, печенеги, осада, избавление от врага. Сказание является летописным жанром. | |
| Из русской литературы 18 века 3 час | | | | | | | |
| 8 | Произведения | 1 | Рассказ | Актуализировать имеющиеся знания | Проверка знания | Иван Дмитриев, русская басня, | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | русских писателей XVIII века. Русская басня. И.И. Дмитриев. «Муха» | | учителя, работа с учебником; выразительное чтение | о басне и расширить их; воспитывать внимательного и вдумчивого читателя | литературных терминов | "эзопов язык", "мораль". Басня "Муха" написана Иваном Дмитриевым в XVIII веке. | |
| 9-10 | И.А. Крылов. Басни «Осел и Соловей», «Корни и кроны», «Ларчик». | 2 | Работа с книгой, чтение по ролям; инсценирование | Расширять представления учащихся о творчестве Крылова; развивать умение анализировать текст | Проверка знания литературных терминов, особенности жанра басни | Иван Крылов, баснописец, "аллегория". Иван Крылов - великий русский баснописец. | |
| Из русской литературы 19 века 20 час | | | | | | | |
| 11-12 | Произведения русских писателей XIX в. А.С. Пушкин. Страницы жизни и творчества. Стихотворение «И.И. Пущину» | 2 | Слово учителя, сообщения учащихся, слайд-материалы; портреты, выставка книг, репродукция И.Е. Репина «Пушкин на лицейском экзамене»; фотографии Царского Села | Познакомить с жизнью Пушкина в период учебы в Царскосельском лицее; учить самостоятельно подбирать материал, готовить сообщения, составлять устный портрет; познакомить с жанром стихотворения-послания, показать, как раскрывается тема дружбы в стихотворении | Подготовить выразительное чтение; сочинение-миниатюра «Дружба в моей жизни». Проверка знания фактов биографии поэта. | Александр Пушкин, творчество, Царскосельский лицей, биография. Иван Пущин - друг Александра Пушкина. | |
| 13 | Стихотворение А.С. Пушкина «Узник» | 1 | Слово учителя, комментированное чтение, обучение чтению | Познакомить с основными мотивами лирики поэта (мотив неволи в стихотворении); дать понятие об интонации стихотворения; обучить выразительному чтению | Проверка выразительного чтения | Лирика, мотивы лирики поэта, мотив неволи. Лирика Пушкина носит вольнолюбивый характер. | |
| 14 | Р/р. А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты природы и красоты человека | 1 | Слово учителя; беседа по тексту | Познакомить с Пушкиным-художником, способным видеть красоту окружающей природы; дать понятие о двусложных размерах; познакомить с новыми фигурами речи (антитеза, прием контраста); дать понятие темы и поэтической идеи стихотворения; показать роль композиции в понимании смысла стихотворения | Творческое сочинение-миниатюра о любимом уголке родной природы | Пейзаж, стихотворный размер, поэтический текст. В стихотворении Пушкина "Зимнее утро" мы видим единство красоты природы и человека. | |
| 15-16 | А.С. Пушкин. Роман | 2 | Слово учителя, комментирован | Знакомство с исторической подоплёкой романа; ввести в | Подготовить художественные | Роман, проблематика произведения, сюжет, композиция, Троекуров, | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Дубровский» | | ное чтение; беседа по прочитанному; фрагменты из кинофильма «Дубровский» | проблематику произведения; раскрыть понятия «сюжет» и «композиция»; познакомить с композицией данного произведения; совершенствовать умения составлять план произведения | пересказы некоторых фрагментов | Деформ, Мария Кирилловна, Покровское. Можно ли назвать Владимира Дубровского "благородным разбойником". | |
| 17-18 | А.С. Пушкин. Знакомство с "Повестями Белкина" ("Метель", "Станционный смотритель", "Барышня-крестьянка") | 2 | Слово учителя; беседа по прочитанному; дискуссия на тему | Познакомить с циклом "Повести Белкина", содержанием повестей; рассмотреть их художественное своеобразие, композиционные особенности, нравственные аспекты (тема "маленького человека") | Проиллюстрировать понравившиеся эпизоды повести | "Повести Белкина", "Метель", "Станционный смотритель", "Барышня-крестьянка", ложное авторство. "Повести Белкина" состоят из нескольких самостоятельных произведений. В "Станционном смотрителе" автор затрагивает тему "маленького человека". | |
| 19 | Р/р. Сочинение "О чем заставляет задуматься одно из произведений А.С. Пушкина?" | 1 | Слово учителя | Активизация умений составлять план к сочинению; самостоятельно выполнять творческую работу | Проверка письменной работы | Сравнительный анализ, план сочинения, художественные образы. Пушкин в своих произведениях создает яркие художественные образы. | |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. "Три пальмы", "Тучи". | 1 | Слово учителя, комментированное чтение, портреты, выставка книг | Вспомнить основные факты биографии М.Ю. Лермонтова; прием сравнения как основа построения стихотворения "Тучи"; работать над выразительным чтением стихотворения; совершенствовать умение анализировать, делать выводы | Подготовить выразительное чтение стихотворения на выбор | Биография М. Лермонтова, основные мотивы лирики поэта, прием сравнения. Мы изучаем стихотворения М. Лермонтова "Три пальмы" и "Тучи". | |
| 21 | Тема красоты, гармонии человека с миром в произведениях М.Ю. Лермонтова | 1 | Слово учителя, комментированное чтение | Продолжить знакомство с лирикой Лермонтова; дать понятия антитезы и метафоры; показать антитезу как основной композиционный прием в стихотворениях ("Листок", "Утёс"); продолжить знакомство со стихотворными размерами; обучать анализу лирического произведения; работать над выразительным чтением | Подготовить иллюстрации к текстам. Проверка знания литературных терминов. | Антитеза, метафора, композиция, стихотворный размер. Изучение лирики предполагает анализ лирического произведения. | |
| 22 | И.С. Тургенев. "Записки охотника", "Бежин луг". | 1 | Комментированное чтение; аналитическая беседа, чтение | Познакомить с рассказом; отметить мастерство писателя в описании природы, мастерство портретной характеристики | Проверка умения составлять литературные характеристики | Ночное, крестьянские дети, герои рассказа, портретная характеристика. В рассказе "Бежин луг" И. Тургенев проявил себя как | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | наизусть | | героев. | мастер портретной характеристики. | |
| 23 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов (урок-концерт). Ф. Тютчев. А. Фет. | 1 | Слово учителя, комментированное чтение; портреты, выставка книг; музыкальные фрагменты из "Времен года" П.И. Чайковского | Расширить знания учащихся о русской поэзии XIX-начала XX в.; продолжить работу над выразительным чтением учащихся; совершенствовать навыки анализа поэтического текста. (Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и др. поэтов XIX в.) | Подготовить иллюстрации. Проверка выразительного чтения наизусть | Ф. Тютчев, А. Фет, пейзажная лирика, мотивы родной природы. В стихотворениях русских поэтов часто изображается родная природа. | |
| 24 | Н.А. Некрасов. Работа над стихотворениям и "Железная дорога", "Дедушка" | 1 | Слово учителя, комментированное чтение, портрет, репродукция картины К.А. Савицкого. Беседа | Рассмотреть художественные особенности стихотворений (сочетание реальности и фантастики); постижение нравственного аспекта поэзии Некрасова; продолжить знакомство с трехсложными стихотворными размерами стиха | Опрос рассказа по репродукции Савицкого и сопоставление ее со стихотворением Некрасова | Строительство железной дороги, картина художника Савицкого, репродукция картины. Особенностью стихотворения Некрасова "Железная дорога" является сочетание реальности и фантастики. | |
| 25 | Н.С. Лесков. Сказ "Левша". Анализ "Сказа..." | 1 | Слово учителя, комментированное чтение; портрет, иллюстрации | Сообщить учащимся краткие биографические сведения о Лескове; познакомить с историей создания "Левши" и идейным смыслом произведения; дать определение сказа, начать работу над сказом; работать над выборочным пересказом, особенностями языка произведения, словарем | Проверка знаний биографии Лескова, содержания "Сказа..." | Н. Лесков, сказ, атаман Платов, тульские мастера, блоха, своеобразие сказовой речи. Н. Лесков в своем сказе воспевает талант русского народа. | |
| 26-27 | "Портрет" Левши | 2 | Чтение по ролям; беседа по вопросам | Работа над характеристикой Левши; отметить своеобразие произведения; его связь с фольклором; продолжить работу над непонятными учащимся словами; составить цитатный план | Проверка умения устно составить характеристику героя | Фольклорные элементы сказа, характеристика героя, цитатный план. Лесков вводит в свой сказ фольклорные элементы. | |
| 28 | Р/р. Изложение на тему "Левша в гостях у англичан" | 1 | Работа с текстом | Совершенствование навыков изложения содержания близко к тексту, сопровождая цитатами (из сказа Лескова) | Проверка письменных работ | Морское путешествие Левши, секрет английского оружия, патриотизм Левши. Левша - истинный патриот своей родины. | |
| 29-30 | А.П. Чехов. Анализ рассказа "Толстый и тонкий". Обобщающий урок. | 2 | Слово учителя, комментированное чтение; портреты Чехова 80-х годов XIX в. | Организовать встречу учащихся с А.П. Чеховым - писателем и человеком; раскрыть природу смешного в рассказах Чехова | Проверка в процессе опроса домашнего задания фактов биографии А.П. Чехова | Антон Чехов, сатирические рассказы, юмористические рассказы, сатира и юмор. Чехов в своих рассказах талантливо обыгрывает смешные ситуации. | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Из русской литературы 20-го века 23 час | | | | | | | |
| 31 | А.С. Грин "Алые паруса" | 1 | Слово учителя, комментированное чтение; портрет писателя | Дать сведения из биографии А.С. Грина; познакомить с литературным жанром "феерия"; показать своеобразие языка и стилистической манеры писателя | Устное сочинение-отзыв о произведении | Александр Грин, писатель-романтик, литературная феерия. Александр Грин - автор литературной феерии "Алые паруса". | |
| 32 | А.П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ "Неизвестный цветок" | 1 | Слово учителя, комментированное чтение; портрет писателя | Дать сведения из биографии А.П. Платонова; познакомить с его рассказом; показать своеобразие языка и стилистической манеры писателя | устное сочинение-отзыв о рассказе | Андрей Платонов, положительный герой, своеобразие прозы Платонова. В рассказах Платонова труд является нравственным содержанием человеческой жизни. | |
| 33 | М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». | 1 | Слово учителя, комментированное чтение; портрет писателя | Познакомить с фактами биографии, дать понятие жанра сказка-быль, познакомить с идейно-художественными особенностями, характерами главных героев. | Устное сочинение-отзыв о произведении | М.М. Пришвин, сказка-быль, кладовая. | |
| 34-37 | Анализ содержания сказки-были «Кладовая солнца». | 4 | Слово учителя, комментированное чтение; портрет писателя | Познакомить с фактами биографии, дать понятие жанра сказка-быль, познакомить с идейно-художественными особенностями, характерами главных героев. | Создание иллюстраций | | |
| 38-39 | Произведения о Великой Отечественной войне | 2 | Слово учителя, чтение с комментариями учителя; беседа по содержанию. Аудиозаписи песен В.Высоцкого "Он не вернулся из боя", А.В. Александрова "Священная война" и др. | Познакомить с творчеством К. Симонова, Д. Самойлова; осмыслить тему войны | Выразительное чтение стихотворений; чтение наизусть стихотворения на выбор | Великая Отечественная война, К. Симонов, Д. Самойлов. В произведениях русских писателей о Великой Отечественной войне рассказывается о подвигах русского народа. | |
| 40 | В.П. Астафьев. "Конь с розовой гривой". | 1 | Слово учителя, чтение с комментариями учителя; беседа по содержанию | Познакомить с биографией писателя; понятиями "жанр рассказа", "сюжет", "конфликт"; совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа текста | Создание иллюстраций | Биография В. Астафьева, биографические мотивы произведения, рассказ, литературные жанры эпоса. Рассказ В. Астафьева "Конь с розовой гривой" имеет биографические мотивы. | |
| 41-42 | "Весело и | 2 | Комментирован | Обсудить нравственные проблемы | Рассказ о значении | Нравственные проблемы, | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | интересно проведенный день" (нравственные проблемы рассказа Астафьева "Конь с розовой гривой") | | ное и выразительное чтение; беседа по прочитанному | (честность, долг, доброта); ввести понятие "детали"; определить художественную роль пейзажа в рассказе | художественной детали | конфликтная ситуация, чувство вины, детские переживания, художественная деталь. Бабушка простила своего внука. | |
| 43 | В.Г. Распутин "Уроки французского" | 1 | Беседа-размышление по прочитанному | Познакомить с личностью писателя, с содержанием рассказа; показать, как отражены в рассказе трудности послевоенного времени; рассмотреть приёмы характеристики героя; ввести понятия "посвящение", "предисловие"; познакомить с композицией рассказа; показать сложный внутренний мир героя (портрет литературного героя); вспомнить приём антитезы | Уметь пересказать основные сюжетные линии рассказа | Рассказ от первого лица, приемы характеристики главного героя, антитеза. Автор в своем произведении рассказывает о трудном послевоенном детстве. | |
| 44 | Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа. | 1 | Беседа по прочитанному | Подвести к пониманию душевной щедрости учительницы, отметить ее роль в жизни мальчика; обсудить смысл названия рассказа | Портрет литературного героя | Уроки доброты, душевная щедрость, литературный портрет. Рассказ Распутина "Уроки французского" можно назвать "Уроки доброты". | |
| 45-46 | Р/р. Нравственный выбор моего ровесника (по произведениям В.П. Астафьева, В.Г. Распутина) | 2 | Слов учителя | Совершенствовать навыки написания творческой работы по произведению, выполнения анализа эпизодов, умения давать характеристику героям, выражать сове отношение к прочитанному | Проверка творческой работы | Нравственный выбор, творческая работа, анализ эпизодов. В своем сочинении вы должны уметь дать литературную характеристику героев. | |
| 47 | В.М. Шукшин. "Странные люди" - герои писателя. Рассказ "Срезал" | 1 | Слово учителя, чтение с комментариями учителя; беседа по содержанию | Помочь учащимся войти в своеобразный мир художественных произведений Шукшина | Пересказ содержания рассказа, раскрытие образа главного героя | Василий Шукшин, "странные люди" - герои писателя, анализ художественного произведения. Многие рассказы Шукшина пронизаны чувством юмора. | |
| 48 | Ф.А. Искандер. "Тринадцатый подвиг Геракла" | 1 | Слово учителя, чтение с комментариями учителя, беседа | Познакомить с личностью писателя, с содержанием рассказа; показать роль юмора в рассказе; определить нравственные проблемы, затронутые | Подготовить викторину по рассказу | Фазиль Искандер, авторство произведения, юмор в рассказе. В произведениях Ф. Искандера затрагиваются сложные | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | по содержанию | в произведении | | нравственные проблемы. | |
| 49-50 | Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. С.А. Есенин и А.А. Блок. Урок - заочное путешествие | 2 | Слово учителя, чтение с комментариями учителя; просмотр видеоматериалов, репродукций | Дать сведения о жизни и творчестве С. Есенина и А. Блока; тема Родины и родной природы в творчестве поэтов; обучать выразительному чтению; показать фольклорные традиции в поэзии; ввести понятие "аллитерация" | Подготовить сообщение о поэте; чтение наизусть | Любовь к родной природе, стихотворные произведения поэтов XX века, мелодика стиха. Мотив любви к родной природе - наиболее распространенный мотив лирики русских поэтов. | |
| 51-52 | А.А. Ахматова и Н.М. Рубцов. Постижение красоты | 2 | Слово учителя, комментированное чтение стихотворений | Дать сведения о жизни и творчестве А. Ахматовой и Н. Рубцова; ввести понятия "псевдоним" и "ассоциация"; показать поэтический мир поэтессы и роль художественной детали в поэзии | Проверка умения выразительного чтения | Анна Ахматова, Николай Рубцов, псевдоним, поэтический мир. В поэзии Анны Ахматовой большую роль играет художественная деталь. | |
| 53 | Р/р. "Мой родной дом" или "Мой любимый уголок природы" (сочинение-миниатюра) | 1 | Слово учителя | Совершенствование навыков составления плана, умения формулировать тему и выполнять творческую работу | Проверка письменной работы | Сочинение, творческая работа, цитаты, эпиграф. К сочинению можно составить цитатный план. | |
| Из литературы народов России 4 час | | | | | | | |
| 54-57 | Из литературы народов России. Г. Тукай "Родная деревня", "Книга". К. Кулиев "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ..." | 4 | Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, опорные записи | Познакомить с жизненным путем и творческой деятельностью поэтов Г. Тукая и К. Кулиева; темой родины в творчестве поэта; обучать выразительному чтению | Рассказ о Г. Тукае и К. Кулиеве; их творчестве | Литература народов России, Г. Тукай, стихотворный текст. Г. Тукай - классик татарской литературы. К. Кулиев, балкарская поэзия, творчество писателя. К. Кулиев - известный балкарский поэт. | |
| Из зарубежной литературы 5 час | | | | | | | |
| 58 | Из зарубежной литературы. Понятие о мифе. Мифы Древней | 1 | Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, опорные | Активизировать полученные ранее знания о мифах, мифологии; дать определение понятия; познакомить с мифологией древних греков, их представлениями об устройстве | Отличительные признаки мифа и сказки; сообщения учащихся о других подвигах Геракла. | Мифы Древней Греции, подвиги Геракла, мифология. Необходимо уметь отличать по характерным признакам миф от сказки. | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Греции. Двенадцать подвигов Геракла: "Скотный двор царя Авгия", "Яблоки Гесперид". | | записи, привлечение знаний по истории, демонстрация | мира; ввести понятие "герой" в древнегреческой мифологии, "положительный герой"; совершенствовать навыки пересказа, умения анализировать и делать собственные выводы | Сообщения учащихся о том, какими были представления в греческой мифологии о сотворении мира, обстоятельствах рождения Геракла; иллюстрации к древнегреческим мифам | | |
| 59 | Понятие о легенде. «Легенда об Арионе» | 1 | Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, опорные записи, привлечение знаний по истории, демонстрация | Дать понятие о легенде, рассказать об особенностях мифа и легенды, познакомить с содержанием, сочетание реальности и фантастики в легендах. | Отличительные признаки легенды. | Легенда, Арион. | |
| 60-62 | Из древнего эпоса. Гомер. "Илиада", "Одиссея". Одиссей на острове у циклопов. Обобщающий урок. | 3 | Проблемные задания различного уровня сложности | Дать понятие о древнегреческом эпосе; познакомить учащихся с троянским циклом, с основными событиями изучаемого произведения; учить составлять характеристику героя на основании его поступков; обучать чтению поэмы; анализировать художественные особенности произведения | Составить план текста эпизода "Одиссей у циклопов"; подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы | Древнегреческий эпос, Гомер, "Илиада", "Одиссея", странствия Одиссея, Итака. Одиссей на острове у циклопов. | |
| Произведения зарубежных писателей 5 час | | | | | | | |
| 63 | М. де Сервантес Сааверда. "Дон Кихот". | 1 | Слово учителя; выразительное чтение; аналитическая беседа | Дать представление о творчестве писателя и месте его произведения в истории мировой культуры | Рассказ об образе главного героя | М. Сервантес, зарубежная литература, испанская литература. Легко ли быть Дон Кихотом? | |
| 64 | И.Ф. Шиллер. Баллада "Перчатка". Идея чести и человеческого достоинства в | 1 | Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному | Познакомить с произведением; раскрыть идею баллады, показать напряженность сюжета и неожиданность развязки | Подготовить рассказ о писателе | Баллада, народная баллада, авторская баллада. В балладе Шиллера "Перчатка" рассматривается идея чести и человеческого достоинства. | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | балладе | | | | | | |
| 65-66 | П. Мериме. Новелла "Матео Фальконе". Своеобразие главного героя | 2 | Слово учителя, комментированное чтение; беседа по прочитанному | Познакомить с произведением, раскрыть сюжет, тему и идею; показать характер главного героя как двигатель сюжета | Подготовить литературоведческую справку о жанре "новелла" | П. Мериме, жанр новеллы, литературоведение, Матео Фальконе, тема предательства. Произведение "Матео Фальконе" П. Мериме написано в жанре новеллы. | |
| 67 | А. де Сент-Экзюпери. "Маленький принц". Нравственные проблемы произведения. Афористичность языка Экзюпери. | 1 | Проблемные задачи | Познакомить с личностью и творчеством писателя; донести философский смысл сказки; показать художественные особенности и стиль | Опрос о содержании сказки, характеристика главных героев | А. де Сент-Экзюпери, афористичность языка, философский смысл, стилистические особенности. Мы в ответе за тех, кого приручили. | |
| Подведение итогов года | | | | | | | |
| 68 | Итоговый уроки. Защита проектов. | 1 | Портреты писателей, чье творчество изучалось в этом учебном году; беседа по прочитанным произведениям; задания дифференцированного типа | Проверить знание текстов литературных произведений, знание истории литературы, знание изученных сведений по теории литературы; выявить уровень литературного развития учащихся по вопросам:<br>- Мои любимые литературные герои и их нравственные качества;<br>- Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе? | Опрос по заранее подготовленным вопросам | Историко-культурные сведения о произведении, биографические сведения о писателях, жанровые особенности произведений, родовая принадлежность произведения, литературный герой. Вы можете рассказать о своем любимом литературном герое. | |